**Michal Viewegh: Báječná léta pod psa**

**Téma a motiv:**

Snaha zachytit pomocí vlastních zkušeností obraz dětství a dospívání za dob socialismu

Motiv- socialismus, cenzura, láska, neveselá doba veselýma očima

**Časoprostor:**

Praha, Sázava

1968-1989

**Kompoziční výstavba:**

Psána retrospektivně, konec psán chronologicky, členěno na kapitoly

Obsahuje výpisy z deníku a „scénář“

**Literární druh a žánr:**

Druh- epika

Žánr- román

**Vypravěč:**

Autor= Kvido

**Postavy:**

Kvido-neohrabaný, tlustý, nadprůmerně inteligentní, už jako malý každého chytrýma kecama šokuje, zamilovaný do Jarušky- autorovo aleter ego

Jaruška- nejlepší kamarádka a později žena Kvída

Kvidův otec- inteligentní, pochází z chudých poměrů, vystudovaný ekonom, nerad vyvolává a řeší konflikty

Kvidova matka- právnička, herečka, ochotná a milující

Paco- kvídův bratr

Babička Líba

Děda Josef

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Er forma

Živý jazyk, germanismy, anglieismy

Přímá řeč

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

Typický autorův humor a ironický odstup

Literatura 2 pol. 20. Stol

Začíná sametovou revolucí 17. Listopadu 1989

Spojení tří literárních proudů, konce cenzury

Díla: Román pro ženy, Účastníci zájezdu, Povídky o manželství a sexu

Literární kontext: Miloš Urban(Sedmikostelí), Pavel Kohout, Jaroslav Rudiš(Národní třída, Petra Hůlková(Paměť mojí babičce), Vladimír Páral, Ludvík Vaculík